

Владимир Вахитов

**Пьеса для гитары соло
«Espronto»**

2020

Предисловие

Произведение «Esrompto» написано для исполнения на гитаре, технический уровень рассчитан на профессиональных исполнителей гитаристов и студентов высших музыкальных учебных заведений.

В последнее время количество приемов игры на гитаре значительно возросло, но общепринятые формы записи для многих приемов пока не существуют, более того многие традиционные техники игры на гитаре имеют разные варианты записи.

В данном произведении используется не стандартный для гитарного исполнительства прием: извлечение звука из «левой» части прижимаемых струн (далее «обратная атака»), то есть атака звука происходит не около резонаторного отверстия в корпусе, а на грифе с другой стороны зажатых струн. Извлекать звук возможно «1» пальцем левой руки (указательным) и иногда «2» пальцем. А так же, можно извлекать звук пальцами правой руки, если фактура произведения позволяет это сделать.

Использование данного приема расширяет диапазон гитара и тембральные возможности, однако звуковая палитра «обратной атаки» имеет свою специфику. В левой части струны температура оказывается не равномерной и непредсказуемой в полной мере. Некоторые образующиеся тоны находятся на пограничной частоте между двумя соседними звуковыми зонами. На разных гитарах частотные характеристики звуков могут варьироваться, многое зависит от качества гитары, состояния инструмента и струн. Однако в ходе исследования данного приёма удалось выявить некоторые закономерности звукоряда обратной атаки: несмотря на выявленную неустойчивость температуры левой части струны, возникающие звуки стремятся к определенной последовательности, явно напоминающей натуральный звукоряд, но отличающейся от него. Иначе говоря, звуки обратной атаки могут отличаться на разных инструментах, но несмотря на уникальные различия всевозможных гитар, они стремятся к единому концептуальному звукоряду, который представлен в виде таблицы «Звуки обратной атаки»:

[<=] - обратная атака;

[↑] - звуки, которые могут быть выше (частотная зона, как правило, не больше полутона)

[↓] - звуки, которые могут быть ниже (частотная зона, как правило, не больше полутона)

«Звуки обратной атаки»

1 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

2 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

3 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

4 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

5 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

6 string

o I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV

Следует отметить, что в диапазоне от VI до VX лада почти на всех гитарах звуки обратной атаки стабильные.

В произведении «Action in reflection» звуки обратной атаки будут выписываться на отдельный нотный стан, предназначенные только для этого приема (обозначенный символом <=), что бы упростить процесс разбора произведения и анализа музыкального материала.

Звуки обратной атаки буду нотироваться формально, то есть реально звучащие ноты не будут записаны, а будут записаны ноты непосредственно прижимаемых ладов. Что бы еще раз подчеркнуть формальность нотируемых звуков головки нот будут перечеркнутыми:

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef and contains several measures of music. The first measure has a dynamic marking 'f'. The second measure has a circled '3' above a triplet of notes. The third measure has a circled '1' above a dashed line, and a circled '3' above a triplet of notes. The bottom staff is in bass clef and contains notes corresponding to the treble staff. A symbol '<=' is placed to the left of the bottom staff, indicating the back attack. The tempo is marked 'Lento'.

В данном произведении лады зажимаемые для обратной атаки - совпадают и со звуками, извлекаемыми с правой части струны, это так же следует учитывать при разборе. Поэтому визуально в нотном тексте такие места буду выгладить как унисоны, а при исполнении будут звучать как разные интервалы.

The image shows a musical score for guitar, starting at measure 21. The top staff is in treble clef and contains several measures of music. The first measure has a circled '4' above a note. The second measure has a circled '2' above a note. The third measure has a circled '1' above a note. The fourth measure has a circled '3' above a triplet of notes. The bottom staff is in bass clef and contains notes corresponding to the treble staff. The score includes articulation like '3' (triplets) and circled numbers 1, 2, 3, 4 above notes.

Так как данное произведение адресовано не только профессионалам, но и студентам музыкальных учебных заведений, важно сделать небольшие рекомендации к исполнению:

1. Для яркости исполнения приема можно использовать небольшой ноготь 1, а может быть и 2 пальца, который не будет мешать постановке левой руки.
2. Следить за «дуэтом» обратной атаки и партии правой части струны, особенно в отношении динамики и тембра.
3. В приоритет исполнения ставить четкость артикуляции, «театральность»\образность и речитативность, нежели формальную ритмичность.
4. На сцене рекомендуется исполнять с микрофоном, более направленным к левой части струн.

Lento

Guitar

<=

5

9

sempre p

a tempo

13

fi. VII con moto

17 fl. VII fl. XII

5 2 6 2 6 2 4 2 1

p dolce

21

4 2 1

25

1 3 2

ff *p*

29

5 3 2

ff *p*

33

ff *p*

37

ff *p*

41

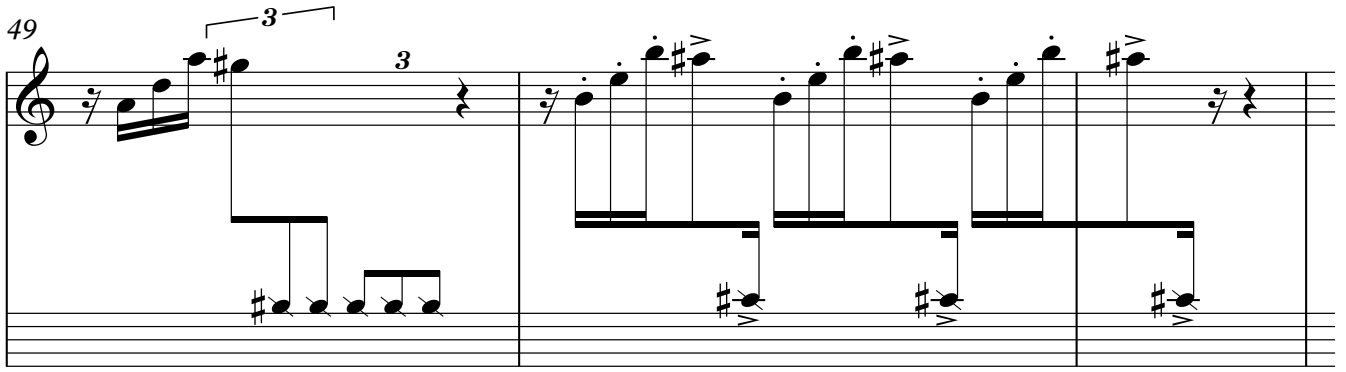
ff *mp*

fl. VII ③
fl. ①
fl. ④
fl. ⑤

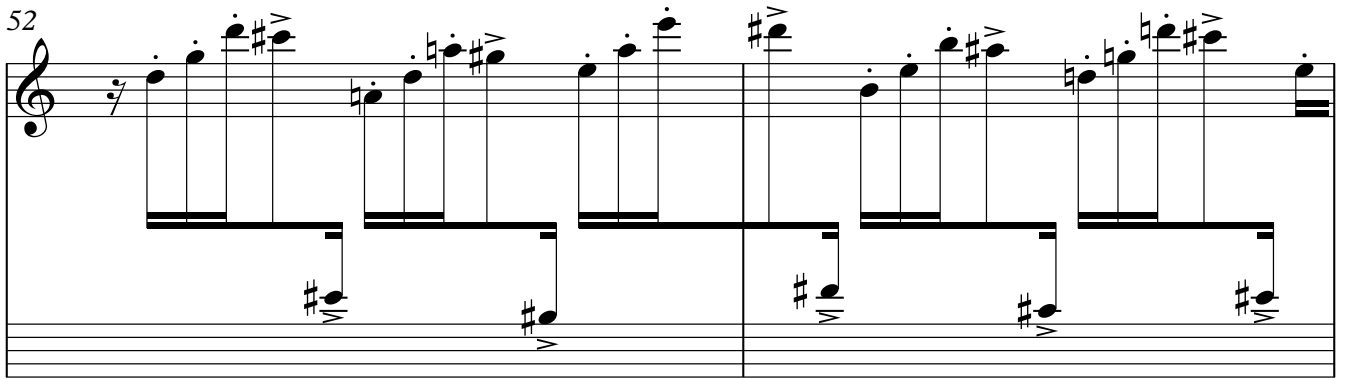
45

f *piu vivo* *f*

49



52



54

fl. VII ③

fl. ④

fl. ⑤

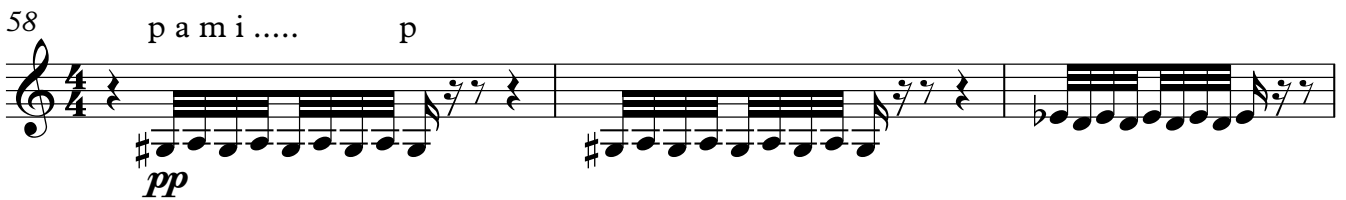
f



58

p a m i p

pp



61

Musical score for measures 61-62. Measure 61 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, followed by a quarter rest and a quarter note G. The bass line has a whole rest. Measure 62 continues the melody with eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, followed by a quarter rest and a quarter note B. The bass line has a whole rest.

63

piu vivo

Musical score for measures 63-64. Measure 63 continues the melody from measure 62 with eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D, followed by a quarter rest and a quarter note C. The bass line has a whole rest. Measure 64 features a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of eighth notes: D, E, F-sharp, G-sharp, A, B, C, D, followed by a quarter rest and a quarter note D. The bass line has a whole rest.

65

Musical score for measures 65-66. Measure 65 features a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of eighth notes: D, E, F-sharp, G-sharp, A, B, C, D, followed by a quarter rest and a quarter note D. The bass line has a whole rest. Measure 66 features a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of eighth notes: D, E, F-sharp, G-sharp, A, B, C, D, followed by a quarter rest and a quarter note D. The bass line has a whole rest.

67

Musical score for measures 67-68. Measure 67 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note B-flat, followed by a half note C, and a half note D. The bass line has a whole rest. Measure 68 features a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note D, followed by a half note E, and a half note F-sharp. The bass line has a whole rest. The piece ends with a double bar line.